

PROGRAMA

1. Manuel López Farfán (1872 – 1944).
La Semana Mayor.
2. Emilio Cebrián Ruiz (1900 – 1943).
María.
3. Manuel Borrego Hernández (1899 – 1958).
Nuestra Señora de Regla.
4. Eduardo López Juarranz (1844 – 1897).
¡Una lágrima!
5. Germán Álvarez Beigbeder (1862 – 1968).
Memoria eterna .
6. José Martínez Peralto (1898 – 1974).
Esperanza Trianera.
(Versión original).
7. José María Cavaller Vela († 1915).
Mater Dolorosa!
(Recuperación histórica).
8. Manuel del Castillo Díaz (1880 – 1964).
Las Tres Caídas.
9. Pedro Gámez Laserna (1907 – 1987).
Salve Regina Martyrum.
10. José Font de Anta (1892 – 1988).
Victoria Dolorosa.



Banda Sinfónica del Liceo Municipal de la Música de Moguer

Director Iván Macías Madero

Concierto conmemorativo del décimo aniversario de la web Patrimonio Musical

www.patrimoniomusical.com

Iglesia filial de San Martín de Tours

Sevilla, 22 de marzo de 2014

19:00

Presentación a cargo de Francisco Javier Tovar Florencio

Banda Sinfónica del Liceo Municipal de la Música de Moguer

La Banda Sinfónica del Liceo Municipal de la Música de Moguer se estrena el 19 de Marzo de 2005.

Actualmente es reconocida a nivel nacional por las grandes producciones que ha realizado, habiendo actuado en exclusiva para artistas de la talla de Raphael, Ana Torroja, Paloma San Basilio, La Oreja de Van Gogh, y habiendo producido el espectáculo *Queen Sinfónico. El show continúa*, uno de los mayores tributos a Queen del mundo junto con la banda argentina "Dios Salve a la Reina".

Igualmente ha producido por primera vez en España la versión sinfónica de "Los Miserables". Actualmente se encuentra preparando el estreno en España de la versión sinfónica de "El Fantasma de la Ópera".

Dentro del ámbito cofrade se caracteriza por su sonido refinado, cuidado, elegante y una cuidadosa selección del repertorio, acompañando actualmente a las hermandades de Jesús Despojado (Sevilla), Judíos (Huelva), Esperanza (Huelva), Descendimiento (Huelva) y Ntro. Padre Jesús Nazareno (Moguer).

Tiene editados dos discos bajo la serie "Sinfonías de Pasión".

Su director, Iván Macías, nacido en 1982, es considerado por la crítica especializada como uno de los mejores pianistas españoles de su generación, siendo profesor de piano a las 14 años con Matrícula de Honor y premio extraordinario fin de carrera, y obteniendo posteriormente la titulación superior de piano con Matrícula de Honor por unanimidad y el postgraduado en la Universidad de Alcalá de Henares bajo la tutela del concertista Josep Colom. Premiado en más de 20 concursos de interpretación pianística a nivel nacional e internacional, ha sido representante de la Unión Europa en la exposición internacional de Shanghai 2010. Actualmente es el director del Liceo de la Música de Moguer –desde su fundación-, y presidente de la Fundación Musical "Primitivo Lázaro".

Puede ser que en los inicios nos tildaran de lunáticos y trasnochados. De capillitas nostálgicos y excesivamente tristes en los planteamientos. De antiguos y anclados en el pasado. Pero el tiempo nos dio la razón y la realidad superó cualquier previsión. Hoy día apenas nadie relativamente bien informado y relacionado con la Semana Santa, desconoce *La Esperanza de Triana, Valle de Sevilla, Cristo de Vera Cruz* o sería incapaz de recitar de memoria la melodía de *Saeta Cordobesa*. Afirmar lo contrario es mentir. Y a ello, en mayor o menor medida, en función de los méritos o virtudes que nos quieran atribuir propios y extraños, Patrimonio Musical ha contribuido de una forma sustancial.

Feliz aniversario.

Mateo Olaya Marín.

Progresivamente creían los apartados. Nuestra sección de descargas era el principal atractivo. Ahí quedan todavía inmortalizados conciertos que tuvieron grandes estrenos y reestrenos. Todo ello, ordenado posteriormente, bajo el apartado de fonoteca, creado en el 2006.

Múltiples iniciativas seguían sucediéndose. El foro era y sigue siendo un centro de unión, de información, de vínculo, incluso de asesoramiento. El material y la información que se generaba llegaba a sorprender y cualquier pregunta o incursión investigadora, podía ser el anticipo de algún hallazgo importante. Nunca dejaremos de sorprendernos de cómo surgió el hallazgo de la autoría de la marcha *Corpus Christi*, donde la web jugó un papel decisivo. Probablemente, si no existiera, nada hubiera sido posible, lógicamente. Es justo afirmarlo.

La última iniciativa de gran peso, en torno a 2012, ha sido la aparición del podcast, un programa de estilo radiofónico, que pretendía dar voz a lo escrito en la web. De alguna forma, la web se trasladaba desde el formato virtual al sonoro. Tertulias, entrevistas, análisis de marchas, noticias y un largo etcétera de puntos que engrosaron durante un buen tiempo esta simpática idea que tuvo seguimiento y que supuso mucho esfuerzo de maquetación y coordinación para algunos miembros.

Sería prolijo seguir enumerando todos los grandes y pequeños logros, los nimios y los trascendentales hitos, las innumerables horas que los miembros han derrochado para dar norte de muchas dudas, para arrojar material informativo de mucho desconocido, para ayudar a todas las bandas que lo han solicitado, para presentar conciertos en nombre de la web o colaborar en diversos medios de calado local o autonómico, con el marchamos y el sello de Patrimonio Musical como bandera.

Patrimonio Musical: un viaje a través del tiempo y el espacio.

Por Rafael Carlos León Ramírez.

Quienes no creemos en la casualidad, sino en el destino y la Providencia de un Dios padre que nos quiere y nos comprende, celebramos hoy con gozo la existencia de esta plataforma –mucho más que una página- que en apenas una década de existencia ha dado tantos y tan benditos frutos.

La conmemoración de esta efeméride va casi pareja a la de la banda a la que pertenezco, la Esperanza de Córdoba, y he de decir que desde su aparición ha ido indisolublemente unida a muchos de los grandes logros que se fueron sucediendo en el tiempo.

Conocí de la existencia de la web de Patrimonio Musical de boca de un joven egabrense, Mateo Olaya, quien al término del reestreno de una de las más emblemáticas marchas que mi banda de la Esperanza de Córdoba ha llevado al atril de nuevo *Un Recuerdo* de Eduardo Lucena, se acercó con el brillo de la ilusión compartida en los ojos de Mateo.

Tanto portaba él hablando de la web de Patrimonio Musical como yo con el camino y la senda que se nos abría a nuestra banda. La entrega de una copia de un cassette donde estaba grabada *Salve Regina Martyrum* de forma casera en un concierto que años antes Maestro Tejera diera en el Gran Teatro de Córdoba, y que conformaba mi pequeño tesoro musical cordobés, fue el nexo que permitió mi encuentro temprano con Patrimonio Musical.

La Providencia hizo que nos uniéramos músicos y no músicos en un punto común a tiempo y al espacio: la magníficamente elaborada, eficazmente actualizada, versátil web de Patrimonio y ese bendito foro que tantas agradables sorpresas, imágenes e informaciones nos ha brindado.

Probablemente la concurrencia en el tiempo del sentimiento de necesidad de recuperación de nuestro patrimonio fuera fruto conjunto del siempre bienhechor desarrollo de internet para todas las bandas (recuerdo la dificultad de conseguir e intercambiar el repertorio para mi banda en la primera década de los años 2000 y la facilidad que existe hoy para conseguir en tan solo unas horas y mediante un mail, casi cualquier obra que uno se propone) y del sentimiento de aversión por las sendas que la música cofrade –gracias a Dios, no toda- iba tomando (grabaciones repetitivas o de obras de dudosa calidad, repetición de marchas con un esquema estereotipado, aquellos famosos silbadores, rumbitas..) caminos opuestos a los que hoy nos congratulamos celebrar.

Quizás por eso internet en general y Patrimonio Musical muy en particular (punto de encuentro de músicos de Andalucía y no solo nuestra región) han sido en estos diez años –todo un logro digital- una paradoja del destino. Un punto de encuentro común no ha servido como cabría esperar para homogeneizar, sino para todo lo contrario: diversificar los repertorios, potenciar los músicos (antiguos y nuevos) y la música local y descubrir, rescatar, datar, poner en claro y llevar de nuevo a nuestros atriles aquello que nunca debió alejarse.

Además podemos hablar de viaje en el tiempo ya que nos ha llevado a conocernos mucho mejor desde nuestros orígenes en el siglo XIX, los cambios propuestos en el XX y en qué punto del estado de la cuestión nos encontrábamos, abriendo infinitud de campos para que cada banda desarrolle su personalidad siempre desde el ámbito del respeto y la dignidad por lo que somos: músicos y cofrades.

Los frutos están presentes.

La lista de artículos de investigación y divulgación publicados por los que formamos el equipo, es larga, bien larga.

Mucha de la mejora en conciencia y sensibilización que hoy día existe en la música procesional, ha emanado de este proyecto, del que nos sentimos orgullosos. Forjado sobre el altruismo y la generosidad.

No hemos perseguido ningún fin lucrativo, todo lo contrario: en muchas de las investigaciones desarrolladas por los miembros de este proyecto, hay mucha inversión en tiempo y económica, y ningún beneficio pecuniario. Pero, como digo, ese no era el objeto, el mejor beneficio o compensación que hemos podido sentir, es el vuelco tan notorio que ha dado la música procesional en estos últimos años.

Las bandas de música, por fin, dejaron de ser “formaciones de palio” que mayormente tocaban marchas de cierta trivialidad, para convertirse en formaciones con un ingente repertorio de música de exquisita calidad por interpretar.

Desde el comienzo surgieron iniciativas novedosas.

Periódicamente publicábamos un “disco virtual”, integrado por grabaciones caseras de marchas en directo, en el que las composiciones contemporáneas y los últimos estrenos tenían un papel predominante, amén del disco de marchas de gloria, en el que pretendíamos dotar a esta vertiente tan olvidada de la marcha, su papel específico.

En el 2005 veía la luz uno de los núcleos de la web, un recurso de enorme potencial y utilidad: la base de datos. En un sistema relacionado y bien referenciado, cualquier usuario podía bucear e indagar, informándose de las marchas por zonas, compositores, bandas, dedicatorias, ordenándolas por fechas y conociendo las grabaciones discográficas realizadas desde principios del género.

La música de compositores contemporáneos como David Hurtado vivía a la sombra de los “hit” del momento y no tenía ningún medio o posibilidad de difundirse.

Los discos en sus repertorios sonaban repetitivos, homogéneos hasta el hartazgo, en contraposición con un listado muy nutrido de marchas que todavía esperaban la suerte de ser registradas en los estudios de grabación por primera vez.

Igual sucedía con los repertorios en las estaciones de penitencia, que escaseaban en riqueza y calidad en su mayoría.

Transcurridos diez años, echamos la vista atrás y podemos concluir que el escenario antes descrito (con alguna dosis caricaturesca, eso sí, pero con certeza en la forma y fondo) ha cambiado sustancialmente en muchos de sus puntos, coincidiendo precisamente con la vida de esta página web. No quiero atribuirnos sólo el mérito, pero es justo afirmar que en este cambio de escenario Patrimonio Musical ha contribuido decididamente, participando en muchos hitos de forma directa, e indirecta en otros casos; alimentando las posibilidades, facilitando los medios, difundiendo los logros, ejerciendo de perfecto catalizador para la consecución de muchos de ellos, siendo determinantes en distintos casos de marchas y autores, influyentes, colaboradores.

Buena prueba de ello es la influencia de muchos de sus miembros para que la Banda Municipal de Sevilla, a través de su director, hiciera realidad un disco que en la actualidad ya es histórico, y que dio un giro de 180º en la concepción e interpretación de la marcha procesional: “Esta es la historia”.

Hemos puesto pistas por el camino, arrojado luz cuando no la había. A esta web no se le puede negar el papel vital en toda esta revolución historicista de la música procesional, incluso en la valorización de diversos compositores contemporáneos que carecían de plataformas con cierta trascendencia para hacer llegar su música, ante la larga sombra de la monopolización de algunos nombres.

En cuanto a los logros de Patrimonio Musical de esta década no cabría en este programa enumerarlos, pero a modo de conclusión personal me quedo con los más significativos para mi persona, y en este orden: la labor pedagógica para los cofrades no músicos (que la recuperación y valoración del patrimonio musical no sea sólo de músicos, sino de todos los cofrades); el encuentro con maravillosas personas que viven a muchos kilómetros de distancia y con los que compartimos inquietudes y alegrías; muchos de los discos que se han venido sacando en estos diez años, que hubieran caminado por otros derroteros de no existir nuestra web; y por supuesto algunos descubrimientos notables como han sido para mí la autoría de la marcha *El Corpus* de Braulio Uralde o la aparición de la decimonónica marcha cordobesa *El Viernes Santo* de Rafael de la Torre.

Estoy convencido que la providencia nos tiene reservadas grandes sorpresas para antes que cumplamos la próxima efeméride. Enhorabuena y gracias a todos los que hacéis posible “nuestra” web.

Rafael C. León Ramírez “tubabandaesperanza”.
Músico de la Banda de la Esperanza de Córdoba.

NOTAS AL PROGRAMA.

1. *La Semana Mayor* (Manuel López Farfán, 1935).

Subtitulada *Pasión y muerte de Jesús*, es una de las últimas composiciones de Manuel López Farfán, dedicada “a todas las hermandades religiosas y archicofradías sevillanas”, tal como reza en el manuscrito de puño y letra del autor, y está pensada originalmente con acompañamiento coral.

Escucharemos la transcripción de Ismael Jiménez Gómez, que ha estudiado concienzudamente la partitura.

2. *María* (Emilio Cebrián Ruiz).

La existencia de *María* fue una incógnita hasta hace escasas fechas, debido a que sólo se conocían testimonios orales sobre la misma y sus partituras se encontraban en paradero desconocido.

En 2011 se localizaron en el archivo de la Banda Municipal de Morón de la Frontera unos manuscritos de *María* bajo copia de Francisco Martínez Quesada, alumno de Emilio Cebrián y director de la citada banda entre los años 1947 a 1973.

3. *Nuestra Señora de Regla* (Manuel Borrego Hernández, 1943).

Dedicada a la titular de la Hermandad de los Panaderos, es una de las obras más complejas y desconocidas de Borrego.

Se trata de una marcha poco divulgada en la actualidad a pesar de que la Banda de Dos Hermanas “Santa Ana”, que acompaña a la Virgen de Regla, la ha interpretado en varias ocasiones.

Iván Macías ha procedido para la ocasión a una reconstrucción de la obra, debido al mal estado de los manuscritos disponibles.

había mucha más música que la que ardía. Había mucha más música que la que por aquellos años se ponía en los atriles de conciertos y estaciones de penitencia. ¿Por qué? ¿Era hora de encender la historia y dar su sitio a toda esa música que hasta entonces no suponía más que un papel en un cajón? SÍ.

Hace diez años nació Patrimonio Musical.

Hace diez años Manuel López Farfán era un conocido compositor de *Pasan los Campanilleros* y *La Estrella Sublime*, y un desconocido autor del resto de marchas.

Hace diez años Beigbeder era un vocablo difícil de pronunciar por la mayoría y un -aseveración sin titubeos- completo desconocido hasta en su propia ciudad natal.

Hace diez años Manuel Font de Anta sólo había escrito *Amarguras* y *Soleá, dame la mano*.

Hace diez años Pedro Braña no pasaba de su reconocida *Coronación de la Macarena*.

Hace diez años Gámez Laserna era un autor, eso sí, querido y añorado, pero los labios de muchos titubeaban si se trataba de afirmar categóricamente si aquel hombre de discreta presencia merecía ser colocado en el podium de los grandes de la historia. Eduardo Lucena o Martínez Rucker ni siquiera existían y Córdoba no fue ese verdadero núcleo de principios del género que hoy es. José de la Vega fue un violinista que un buen día escribió una obra maestra, *Valle de Sevilla*, de la que poco se supo después, incluso pasados diez años de su composición. Una nula trascendencia como la que padecía, por ejemplo, Eloy García fuera del círculo cofradiero malagueño. Martínez Peralto ni por asomo resultaba familiar, como tampoco lo era Manuel Borrego y actualmente su *Cristo de Vera Cruz* está cada vez más extendida en los repertorios.

Corpus Christi seguía siendo la eterna marcha a la que dio luz un gran compositor llamado anónimo.

Patrimonio Musical: diez años de historia

-extracto-

Por Mateo Olaya Marín

Pocos podrían pensar la repercusión y la trascendencia que llegarían a tener todas las inquietudes que amasaban un grupo de jóvenes -entonces- y locos amantes de la música procesional. Internet los puso en el camino y allí se cruzaron. Allí fueron a converger sus ideas y sus gustos, sus reivindicaciones. No tardaron en darse cuenta de que era algo mucho más profundo que un juego lo que les unía.

No pasaba precisamente por su mejor momento la música procesional, especialmente para banda de música, y por eso, sólo por eso, tuvo el destino que poner un medio virtual en sus manos para que se reunieran, pensarán en dar forma a toda esa vorágine musical que finalmente se tradujo en un proyecto que tiene identidad y personalidad propia: Patrimonio Musical.

Siempre hay sitio para la casualidad. La marcha *Spes Nostra* cumplía en aquel 2004 el centenario de su nacimiento y bajo el gran perfil de su autor, Farfán, se fue cocinando una página web que desde el primer día se haría indispensable, sí, indispensable, en el estudio y conocimiento de la música procesional andaluza, en sus primeros pasos de vida, para más tarde abrir su abanico de acción al contexto general español. Y era precisamente una fotografía de Farfán, la que mejor vendría a resumir el espíritu de aquellos jóvenes y cofrades andaluces, protagonizando la imagen de la idea que acababa de nacer: Patrimonio Musical. Farfán sería la cabeza y el nombre del caballo de batalla. En una sola palabra se resumiría toda una declaración de intenciones:

4. *¡Una lágrima!* (Eduardo López Juarranz, 1886).

Juarranz, durante su estancia en Cádiz, compuso diversas marchas vinculadas a la Hermandad de la Piedad, como *La Santa Cruz, Piedad y Fe, Esperanza y Caridad*, además de *¡Una lágrima!*

Localizada el año 2007 en la Biblioteca Nacional de Madrid, fue reestrenada ese mismo año en la procesión de Nuestra Señora del Rosario, patrona de Cádiz, por la Banda Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda.

5. *Memoria eterna* (Germán Álvarez Beigbeder, 1907).

Pieza clave en el catálogo de marchas fúnebres del gran músico jerezano, compuesta en memoria de un amor de juventud que falleció prematuramente.

En 1907, además de *Memoria eterna*, compuso otras marchas como *Mater Desolata, Nuestra Señora del Mayor Dolor y Desamparo*, que conforman un extraordinario compendio de la maestría de Álvarez Beigbeder, cuyo reconocimiento sigue siendo aún un asunto pendiente, especialmente en su ciudad natal.

6. *Esperanza Trianera* (José Martínez Peralto, 1940).

Esperanza Trianera fue la primera marcha compuesta por el violinista José Martínez Peralto y una de las que más difusión logró de su producción, pues consta en el inventario de numerosas bandas. Sin embargo, con el tiempo cayó en desuso.

Tras estudiar diversos manuscritos procedentes del archivo de las bandas de música El Carmen de Salteras y Maestro Dueñas (El Puerto de Santa María -Cádiz-) así como del archivo particular de Enrique García Muñoz, Iván Macías ha procedido a la reconstrucción de la versión original, que oiremos en primicia durante el concierto.

7. *Mater Dolorosa!* (José María Cavaller Vela, ca. 1890).

José María Cavaller (director de la Asociación musical “Santa Cecilia” de Alcalá de Chivert -Castellón- entre 1887 y 1915) no tuvo nunca vinculación con Andalucía, pero la edición de su marcha *Mater Dolorosa!* logró una gran difusión y fue una marcha muy frecuente en la Semana Santa de Sevilla en la primera década del S. XX.

Localizada recientemente en la Biblioteca Nacional de Cataluña, procedemos hoy a su recuperación, bajo la edición de la partitura por Ismael Jiménez Gómez.

8. *Las Tres Caídas* (Manuel del Castillo Díaz, 1901).

Manuel del Castillo (hermano de José del Castillo, director de la Banda del Hospicio y de la Banda Municipal de Sevilla), compuso *Las Tres Caídas* en torno a 1901 (fecha de su estreno), dedicada a la Hermandad de San Isidoro.

Localizada gracias a Manuel Ángel Jurado por mediación de Guillermo Cabrera, fue revisada y editada por Ismael Jiménez Gómez y reestrenada por la Banda del Maestro Tejera. Gracias a la localización de la partitura pudo certificarse su dedicatoria a la Hermandad de San Isidoro, desconocida hasta el momento, ya que poco después de su estreno, el palio de la Virgen de Loreto dejó de llevar acompañamiento musical y la marcha cayó en el olvido.

9. *Salve Regina Martyrum* (Pedro Gámez Laserna, 1952).

Una de las más singulares obras de Gámez Laserna y segunda dedicada a la Hermandad de la Buena Muerte de Córdoba tras *Saeta Cordobesa*.

La labor de revalorización del patrimonio musical de la Semana Santa cordobesa llevada a cabo por la Banda de música María Santísima de la Esperanza de Córdoba ha propiciado que esta marcha vuelva a ocupar un primerísimo puesto en el elenco cofradiero cordobés.

10. *Victoria Dolorosa* (José Font de Anta, 1924).

Bajo el título primigenio de *Resignación*, José Font de Anta compuso su única marcha fúnebre, instrumentada por su padre, Manuel Font Fernández de la Herranz y estrenada por la Banda Municipal de Sevilla el Domingo de Ramos de 1924 tras la Virgen de la Amargura.

Muchos años después, en 1988, y a petición de Dña. Encarnación Perales, Font de Anta accedió a retitularla como *Victoria Dolorosa* dedicándosela a la Virgen de la Victoria de la Hermandad de las Cigarreras, aunque no se interpretó tras el paso de palio hasta el Jueves Santo del año 2006.